

Noción para el programa: Vivimos en una crisis política sin precedentes. La política contemporánea se ha desordenado, se ha vuelto imprevisible, caótica y, en buena medida, incomprensible. La lista de sucesos extraordinarios que se han producido durante la última década resulta asombrosa: la elección de Donald Trump y su posible reelección, la decisión del Reino Unido de abandonar la Unión Europea, la quiebra del sistema de partidos en países como España y Francia, el auge de los partidos nacional-populistas en los países más prósperos de Europa, la involución autoritaria en Hungría y Polonia, la elección de Jair Bolsonaro en Brasil y un largo etcétera. Todo esto sucede en medio de un proceso de cambio de largo plazo caracterizado por una fuerte polarización política, alta volatilidad electoral, participación a la baja y una fuerte aprehensión hacia el futuro.

Trayectoria de Ignacio Sánchez-Cuenca: Es Catedrático de Ciencia Política en la Universidad Carlos III de Madrid. Anteriormente ha sido director de Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (2013-2021) y docente en las universidades de Salamanca, Pompeu i Fabra y Complutense. Articulista de opinión y analista de la actualidad política y social española. Colaborador habitual del medio digital Contexto y Acción (CTXT), de El País y otros medios. Es autor de numerosos libros y artículos académicos sobre violencia política, teoría de la democracia, política comparada, política española, comportamiento electoral o integración europea, publicados en España y en el extranjero. Sus últimos libros son: *El desorden político: democracias sin intermediación* (Catarata, 2022), *The Historical Roots of Political Violence* (Cambridge University Press, 2019), *La confusión nacional: La democracia española ante la crisis catalana* (Catarata, 2018), *La superioridad moral de la izquierda* (CTXT-Lengua de Trapo, 2018), *La desfachatez intelectual* (Catarata, 2015) y *Atado y mal atado: El suicidio institucional del franquismo y el surgimiento de la democracia* (Alianza, 2014).